



biografia

Michal Mualem

Michal è nata in Israele nel 1974.

Ha iniziato ad allenarsi nella ginnastica all'età di 6 anni fino ai 15 anni, poi è passata alla formazione nella danza.

Ha studiato balletto, danza contemporanea, composizione, contact e improvvisazione.

Come danzatrice

In Israele, tra il 1994 e il 2001, ha lavorato con diverse compagnie/coreografi come:

- Liat Dror & Nir Ben Gal company
- Niv Sheinfeld
- Inbal Pinto
- Noa Dar Dance Group

Dal 2001 ha iniziato la sua collaborazione con la compagnia Sasha Waltz & Guests a Berlino come danzatrice nei pezzi:

- *Nobody*
- *Körper*
- *Insideout*
- *Impromptus*
- *Dido & Aeneas*
- *Sacre*
- *Orfeo*
- *Continu*
- *Romeo & Juliette*
- *Women*
- *Exodos*
- *IN C*

Ha anche danzato in diversi Dialoghi e performance di improvvisazione nel contesto della compagnia di Sasha, come le aperture del Neues Museum di Berlino, del Museo MAXXI di Roma (2009), dell'Elbphilharmonie di Amburgo (2017) e altri.

Nel 2008 il coreografo italiano Roberto Zappalà ha creato per lei il pezzo solista *Instrument 2*. Nel 2008 e nel 2015 ha collaborato nuovamente con il *Noa Dar Dance Group* (Israele), per le produzioni *Arnica* e *Last Date*.

Come assistente coreografa/direttrice delle prove

Nel 2012 ha assistito Sasha Waltz come direttrice delle prove per la consegna del pezzo *Nobody* al Balletto di Goteborg, Svezia.

Nel 2017 ha assistito Sasha Waltz come direttrice delle prove per la creazione di *Women*.

Nel 2018 ha assistito Sasha Waltz per la consegna del pezzo *Impromptus* al Balletto Nazionale del Portogallo.

Nel 2019 ha assistito Sasha Waltz nella ripresa della creazione *Nobody* con un nuovo cast della compagnia.

Dal 2021 assiste Sasha Waltz come direttrice delle prove per la consegna del pezzo *In C* in diversi contesti come Codarts (Rotterdam), NSP Company (Oslo), Hangartfest (Pesaro), Mercurio Festival (Palermo).

Nel 2024 come assistente coreografa cura il riallestimento di *Romeo & Juliet* di Sasha Waltz presso l'Opera di Łódź in Polonia, originariamente creato per l'Opera di Parigi.

Come insegnante

Dal 1995 insegna lezioni di danza contemporanea in Israele.

Dal 2006 insegna danza contemporanea, contact e improvvisazione in Israele e in Europa, oltre al repertorio della compagnia Sasha Waltz.

Insegna in diversi centri di danza/università/scuole come:

- **In Italia:** Modem - Scenario Pubblico (Catania), App/AppStage corso di formazione (Bologna), Azione Silenziosa-DEOS Company (Genova), Formazione Artichoke (Milano), Muvet/SpazioDanza (Bologna) e altri.
- **In Israele:** Research International Exchange Program "Ha-Sadna" (Haifa), Kibbutzim Seminar (Tel Aviv), Jerusalem Academy (Gerusalemme), Suzanne Dellal summer course (Tel Aviv) e altri.
- **In Europa:** SEAD Academy (Salisburgo), TanzFabrik, LaborGras, Dock 1 (Berlino), Descalzinha Danza (Madrid) e altri.

Dal 2020 cura insieme a Giannalberto de Filippis CO-LAB, un corso professionale di formazione coreografica/performativa di 3 mesi per giovani danzatori.

Come coreografa

Nel 1997 ha creato la sua prima coreografia *Brown Sugar*, selezionata per la competizione *Gvanim* per giovani coreografi al Suzanne Dellal Center.

Dal 2005 crea i suoi pezzi insieme al suo partner di vita e di creazioni, Giannalberto de Filippis.

Insieme hanno creato:

- 2005: *In Between*, per il Teatro San Martino, Bologna, Italia
- 2006: *Here and Not*, per il Curtain Up Festival, Tel Aviv/Gerusalemme, Israele
- 2007: *Silenzio Cucito, Piccola Piccola* per Zirat Machol, Gerusalemme
- 2008: *And After All That*, per HaDance Company, Haifa, Israele; *Drops of Memories* per il Modem Atelier, Catania, Sicilia
- 2010: *Uno Uno* per il Modem Atelier, Catania, Sicilia
- 2011: *Broken Alright Broken Alright*, per il Machol Shalem Festival, Gerusalemme; *Mister Moon and Miss Luna* per la scuola d'arte Vizo, Haifa; *Echad Echad* per *Ha-Sadna*, Haifa
- 2014: *Left Between Us, Is It Okay If I Die Like This?* per SEAD Experimental Academy, Salisburgo, Austria
- 2017: Duetto serale *First and Last* al Hangartfest, Pesaro, Italia
- 2016/17: Collaborazione con la coreografa Claudia Catarzi per *A Set of Timings*, presentato in festival come InterPlay (Torino), Armunia Festival Inequilibrio (Castiglioncello), Fabbrica Europa (Firenze), La Manufacture (Bordeaux), Shorttheatre (Roma)
- 2018: *Kshurim (Tight)* per il programma Re-Search Dance Exchange, Bat-Yam, Israele; *Sovrapposto* per AppStage #1 formazione
- 2019: *Wish* per AppStage #2; *Be/4/Me* per il festival sperimentale "All'improvviso", Bologna, Italia; *In-Met* per l'associazione Oltredanza
- 2019/2020: Trio femminile *Collegate*, co-prodotto da Scenario Pubblico (Catania, Italia)
- 2020: *PLONTER*, assolo co-prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor

Mualem/de Filippis Dance Projects hanno presentato i loro lavori in molte sedi e festival internazionali come Aerowaves - Londra, Festival Della Cité - Losanna, Tanec Praha - Praga, 'Bratislava in Movement' International Festival, Curtain Up Festival, International Exposer, Tel Aviv Dance al Suzanne Dellal Center, Tmuna Theater - Tel Aviv, Machol Shalem - Gerusalemme, Opera Estate Festival - Bassano del Grappa, Teatro San Materno - Ascona, Oriente Occidente Festival - Rovereto, Hangartfest Festival - Pesaro, PerformAct Festival - Sofia e molti altri.

Il trio *Collegate* e il pezzo solista *PLONTER* sono stati invitati a esibirsi al ConFormazioni Festival di Palermo e al Teatro della Tosse di Genova nel 2020/2021, ma purtroppo le esibizioni sono state cancellate a causa della pandemia.

Le loro coreografie hanno ricevuto premi al Concorso di Hannover (Germania) e al Festival Oriente Occidente (Italia).

Michal è anche madre di Liam (2010) e Luna (2012).