



# **MUSE** **ALLA LAVAGNA**

La **f** **Fondazione** a sostegno dell'istruzione  
Cassa di Risparmio di Biella

---

# INTRODUZIONE

## IL PROGETTO MUSE ALLA LAVAGNA

Muse alla lavagna nasce dalla volontà della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella di contribuire ad ampliare l'offerta formativa per le scuole biellesi attraverso la messa a disposizione di laboratori didattici di qualità e completamente gratuiti in molteplici discipline didattiche. Solo garantendo a tutti, sin dalle scuole primarie, facilità di accesso al sapere e moderni strumenti didattici è infatti possibile contribuire a creare una società viva e democratica, capace di confrontarsi con le sfide del futuro. Un'occasione speciale per allievi e docenti per confrontarsi con nuove discipline e campi e per apprendere divertendosi, un modo per la Fondazione di essere sempre più vicina al proprio territorio.

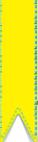
Per l'anno scolastico 2014/2015 il progetto Muse alla Lavagna verrà sostenuto anche da Banca Simetica.



**Banca Simetica**



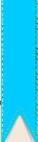
Scuola dell'infanzia



Scuola primaria



Scuola secondaria - I grado



Scuola secondaria - II grado

---

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI LABORATORI

Il progetto si articola in laboratori, attività e visite didattiche gratuite per tutte le scuole (escluso il costo di eventuali trasporti).

Presentazione delle linee laboratoriali:

**Giovedì 2 ottobre 2014 ore 17.00**  
**Auditorium Palazzo Gromo Losa**  
**Corso del Piazzo, 24 - Biella.**

**A partire dall'8 settembre** sarà disponibile la brochure esplicativa sul sito della Fondazione

**[www.fondazionecrbiella.it](http://www.fondazionecrbiella.it)**

Partecipando alla presentazione del 2 ottobre verrà fornito ad ogni insegnante un codice che permetterà di effettuare l'iscrizione ai laboratori dal 9 al 12 ottobre 2014.

Le iscrizioni saranno poi ad accesso libero a partire dalle ore 14 del 13 ottobre fino alle 20 del 19 ottobre 2014.

**Le classi potranno iscriversi ad un solo laboratorio.**

L'iscrizione **deve** essere effettuata **dall'insegnante di riferimento della classe** ed è indispensabile indicare al momento dell'iscrizione i riferimenti ed i recapiti (e-mail e numero di telefono).

Per l'accettazione delle richieste faranno fede la data e l'ora di iscrizione.

Non verranno accettate iscrizioni formulate dalla Segreteria di Istituto.



## IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Un percorso teatrale rivolto ai giovani sui temi della conoscenza, del gusto per le avventure e del viaggio: attorno a “Il Giro del mondo in 80 giorni”, riflessioni, ragionamenti e giochi di teatro partendo da un grande romanzo della letteratura per ragazzi.

Il teatro è lo strumento migliore per giocare sui temi affrontati dal romanzo quali il viaggio, la curiosità, la scoperta, la diversità e la ricchezza delle culture e delle tradizioni di tutto il mondo.

La proposta ha come finalità favorire la riflessione e il dibattito con i ragazzi sul tema prescelto attraverso un percorso narrativo, ludico e teatrale. Si sommeranno le avventure dei protagonisti del romanzo con quelle dei partecipanti al laboratorio, rendendo vivo ed attuale il romanzo d'avventura.

**Utenza:** Scuola primaria.

**Modalità e luoghi:**

N. 5 incontri della durata di 1 ora e 30' ciascuno da svolgersi presso la classe. Gli incontri avranno come obiettivo la realizzazione di una breve dimostrazione del lavoro che verrà rappresentata nella giornata finale.

All'interno della rassegna “Famiglie a teatro” verrà rappresentato lo spettacolo “Il giro del mondo in 80 giorni” realizzato in collaborazione con la Fondazione Bottari Lattes.

**Progetto a cura di:**

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus, Torino.



Fondazione onlus  
**TEATRO RAGAZZI E GIOVANI**  
TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE



teatro  
ragazzi e giovani  
piemonte



## IL GIOCO DEL TEATRO

Il teatro a scuola, quando mantiene le sue caratteristiche ludiche legate alla valorizzazione delle abilità personali e alla spontaneità che caratterizza ogni individuo, diventa una possibilità per divertirsi, scoprire e riscoprire parti di sé (risorse), per riconoscere, gestire e dare nome alle emozioni. Il teatro definisce uno spazio e un tempo per sperimentare la bellezza della relazione e imparare a conoscere e ascoltare sé, i compagni, il gruppo.

Il corpo, dotato di una memoria propria (memoria corporea), è comunicazione, narrazione, fonte e strumento di apprendimento anche a sostegno dell'attività didattica. La creatività e la fantasia, buone amiche, accompagnano il percorso con delicatezza ed entusiasmo.

A richiesta degli insegnanti si organizzerà un incontro per la restituzione del percorso con un confronto sulle dinamiche emerse nel laboratorio.

**Utenza:** Scuola dell'infanzia e scuola primaria.

**Modalità e luoghi:**

Da 3 a 5 incontri (1 a settimana); 2 ore per gruppo-classe presso la scuola.

**Progetto a cura di:**

Fera Teatro e Associazione ABC onlus.





## C'ERA UNA VOLTA...

Percorso per recuperare, attraverso l'esperienza teatrale, l'inestimabile patrimonio della letteratura infantile delle fiabe classiche europee ed avvicinare il bambino al mondo ricco di insegnamenti psicologici ed educativi contenuti all'interno di questa vasta produzione letteraria.

Il progetto, che utilizzerà le tecniche del Teatro Educativo, si concluderà, in base alle possibilità organizzative di ciascuna scuola, presso l'Opificiodellarte dove Novella RaccattaStorie darà vita alle storie del mondo di **C'era Una Volta...**

■ **Utenza:** Scuola dell'infanzia e primo ciclo scuola primaria.

■ **Modalità e luoghi:**

I laboratori si svolgeranno presso la scuola:

- 1° fase: un incontro introduttivo rivolto al corpo docente con consegna di materiale informativo;
- 2° fase: due incontri di laboratorio teatrale della durata di 1 ora e 30' ciascuno per gruppo classe;
- 3° fase: partecipazione, facoltativa, presso il teatro di opificiodellarte, allo spettacolo a cui seguirà un intervento laboratoriale a conclusione del progetto.

■ **Progetto a cura di:**

Associazione Arcipelago Patatrac.





## EMOZIONI IN SCENA CON IL TEATRO E LA DANZA

È un percorso che vuole avvicinare il bambino al Teatro Educativo- Sociale e alla Danza per sviluppare nuove sensibilità emotive capaci di suggerire modalità di relazione con l'ambiente e le persone.

Le suggestioni verbali, corporee e musicali favoriranno l'ascolto e l'esplorazione dei sentimenti per aiutare i bambini a prevenire disagi, conflitti o comportamenti emarginanti e promuovere in questo modo una migliore integrazione nel gruppo classe.

**Utenza:** Scuola primaria e secondaria di I grado.

**Modalità e luoghi:**

Due classi per volta frequenteranno n. 2 mattinate di 3 ore l'una presso la struttura artistica Opificiodellarte a Biella. Per le classi che non possono recarsi a Biella è possibile svolgere l'attività presso la scuola di appartenenza, dopo aver concordato gli spazi disponibili.

**Progetto a cura di:**

Associazione Arcipelago,  
Patatrac, Opificiodellarte,  
Art'è danza.



**opificiodellarte**  
prodotti espressivi



## IL PAESE DELLE MERAVIGLIE INSOLITI CORTOMETRAGGI PER FANTASTICI PAESAGGI

Ha l'obiettivo di avvicinare i bambini al linguaggio cinematografico attraverso la realizzazione di un cortometraggio che valorizzi le caratteristiche ambientali e il patrimonio culturale di un'area specifica rafforzando il legame tra la scuola e il suo territorio. I ragazzi verranno coinvolti in tutte le fasi di lavoro: ideazione, scrittura, regia e interpretazione.

■ **Utenza:** Scuola primaria e scuola secondaria di I grado.

■ **Modalità e luoghi:**

Il laboratorio si articola nelle seguenti fasi:

- 1° fase Percorso guidato al Museo (1 ora e 30').  
Sono di competenza della scuola i costi e l'organizzazione del trasporto. La data della visita al Museo sarà concordata direttamente dall'Istituto;  
N.B. *Il percorso è obbligatorio in quanto parte integrante del corso.*
- 2° fase Lezione plenaria rivolta agli insegnanti delle classi coinvolte (2 ore);
- 3° fase Riprese del film con i ragazzi nella location selezionata (8 ore);
- 4° fase Incontro finale in classe (2 ore) visione del girato e montaggio definitivo delle scene;
- 5° fase Proiezione dei cortometraggi nel mese di maggio.

■ **Progetto a cura di:**  
Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo in collaborazione con Zenit Arti Audiovisive.





## **FRAME BY FRAME** IL CINEMA D'ANIMAZIONE

Ha l'obiettivo di avvicinare i ragazzi al cinema d'animazione attraverso la creazione di un breve cartone animato. Il corso sarà un viaggio nel mondo dello stop-motion, un insieme di tecniche grazie alle quali anche l'oggetto più comune può animarsi sullo schermo e raccontare una storia.

 **Utenza:** Scuola primaria e scuola secondaria di I grado.

 **Modalità e luoghi:**

- 1° fase Percorso guidato al Museo (1 ora e 30').

Sono di competenza della scuola i costi e l'organizzazione del trasporto. La data della visita al Museo sarà concordata direttamente dall'Istituto;

N.B. *Il percorso è obbligatorio in quanto parte integrante del corso.*

- 2° fase Lezione-laboratorio in classe (3 incontri di 2 ore ciascuno);

- 3° fase Proiezioni delle animazioni realizzate dei ragazzi nel mese di maggio.

 **Progetto a cura di:**

Museo Nazionale del Cinema -  
Fondazione Maria Adriana Prolo in  
collaborazione con Asifa Italia.



## AL MUSEO COME SUL SET LA MAGIA DEGLI EFFETTI SPECIALI

**Il laboratorio si svolge al Museo Nazionale del Cinema di Torino in una giornata.**

Partendo dalla visione di alcune brevi sequenze filmiche, dal cinema muto a quello più recente, si analizzano alcune tipologie di effetti speciali cinematografici. I ragazzi sono chiamati a riprodurre alcuni degli effetti speciali analizzati, partecipando attivamente alla realizzazione delle scene sul set e alla loro interpretazione.

- **Utenza:** Classi III, IV e V della scuola primaria.
- **Modalità e luoghi:** (5 laboratori max 25 studenti per laboratorio)
  - Al museo: (1 ora) nella sezione dedicata alla macchina del cinema, introduzione sul linguaggio cinematografico e sull'evoluzione degli effetti speciali nella storia del cinema;
  - in aula Paideia: (1 ora) si sperimentano alcuni trucchi particolarmente divertenti e significativi. I trucchi sono introdotti da sequenze filmiche.

■ **Progetto a cura di:**  
Museo Nazionale del Cinema - Fondazione  
Maria Adriana Prolo.





## AL MUSEO COME SUL SET COME PARLA IL FILM?

**Il laboratorio si svolge al Museo Nazionale del Cinema di Torino in una giornata.**

Dopo aver analizzato i principali elementi linguistici (inquadratura, luci, montaggio, colonna sonora) di una scena tratta da un celebre film, i ragazzi sono invitati a ricrearla sul set attraverso la sperimentazione di regia, recitazione, riprese e montaggio.

■ **Utenza:** Scuola secondaria di I e II grado.

■ **Modalità e luoghi:**

Per la scuola secondaria di I grado

- Al museo: (1 ora) nell'area tematica dedicata alla macchina del cinema: introduzione ai mestieri del cinema e alle fasi della lavorazione di un film;
- in aula Paideia: (2 ore) visione e analisi di una breve sequenza tratta da un celebre film. I ragazzi la riproducono scegliendo recitazione, luci, oggetti di scena, elementi accessori e le inquadrature. Dopo le riprese si passa alla selezione del "girato" per realizzare il montaggio.

■ **Progetto a cura di:**

Museo Nazionale del Cinema -  
Fondazione Maria Adriana Prolo.



## IL BAMBINO ARTIGIANO

Il progetto formativo "Il Bambino artigiano", si rivolge agli studenti delle scuole materne, primarie, medie inferiori e superiori proponendo percorsi ad hoc finalizzati alla trasmissione di saperi e tecniche che difficilmente trovano spazio nella didattica proposta dai tradizionali percorsi scolastici. Il progetto si articola in una serie di laboratori improntati su un approccio di tipo sensoriale ai mestieri d'arte: l'apprendimento avviene attraverso la creazione e la sperimentazione dal vivo. I veicoli sono il gioco, la curiosità e la partecipazione attiva, perché *"usare le mani fa volare la mente"*.

**Utenza:** Scuola per l'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I e II grado.

**Modalità e luoghi:**  
Il laboratorio prevede due incontri della durata di 2 ore ciascuno presso gli spazi di MAC (Mestieri d'Arte Contemporanei) - Città Studi a Biella.

L'attività laboratoriale prevede le seguenti linee:

- I suoni della natura: materna, primaria, media inferiore e media superiore;
- Trame in gioco: primaria, media inferiore e media superiore;
- Il profumo del legno: primaria, media inferiore e media superiore;
- Piccoli libri per piccole mani: primaria e media inferiore;
- Cartapesta: primaria e media inferiore.

**Progetto a cura di:**  
Mestieri d'Arte Contemporanei, Città Studi.





## IL MONASTERO RITROVATO: ALLA SCOPERTA DELL'EX PRIORATO DEI S.S. PIETRO E PAOLO A CASTELLETTO CERVO

Il laboratorio intende avvicinare i bambini all'archeologia attraverso esperienze pratiche presso lo scavo archeologico di Castelletto Cervo. Durante i lavori verranno approfondite le origini del territorio attraverso incontri presso il Museo del territorio Biellese.

 **Utenza:** Classi III, IV, V della scuola primaria e scuola secondaria di I e II grado.

 **Modalità e luoghi:**  
L'attività si svolgerà in tre momenti distinti.

Due incontri presso il Museo del Territorio Biellese (durata circa 2 ore e 30') a scelta tra:

- il mestiere dell'archeologo: lezione introduttiva alla metodologia di scavo;
- il medioevo biellese e i suoi signori: percorso tra archeologia, araldica e arte;
- "...il più maestrevole e bello lavorar che si faccia": storia e tecnica dell'affresco.

Un incontro presso il sito di Castelletto Cervo (durata circa 3 ore): prova pratica di scavo.

 **Progetto a cura di:**  
Comune di Castelletto Cervo, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" e Museo del Territorio Biellese.



## DEMOPRATICO

Il laboratorio DemoPRATICO intende far conoscere a bambini e ragazzi la realtà di Cittadellarte, i suoi progetti sul territorio e l'arte di Michelangelo Pistoletto attraverso un'esperienza nella quale i partecipanti potranno mettersi in gioco sperimentando una forma di creatività propositiva rispetto ai problemi della vita quotidiana.

Le attività del laboratorio intendono far riflettere sulle possibilità di attivare la parte artistica e creativa di ognuno di noi per apportare cambiamenti positivi all'interno della società in cui si vive.

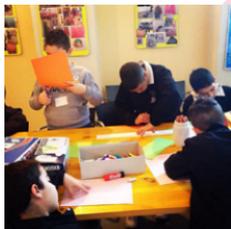
 **Utenza:** Scuola primaria e scuola secondaria di I grado.

 **Modalità e luoghi:** (2 incontri di 2 ore ciascuno).

- Primo incontro: i partecipanti saranno impegnati a scoprire Cittadellarte e l'arte di Michelangelo Pistoletto con particolare attenzione all'opera concettuale **Terzo Paradiso** e ai temi ad essa legati;
- Secondo incontro: l'attività, che verrà realizzata a scuola, consisterà in un **gioco di ruolo** in cui i partecipanti **diventeranno artisti** e avranno il compito di riuscire ad elaborare idee funzionali e creative per risolvere il problema proposto. Affinché il lavoro risulti però veramente *demopratico*, il progetto potrà dirsi riuscito e concluso solo una volta che tutti i partecipanti lo avranno approvato e "deliberato" in tutti i suoi aspetti.

Le attività potranno essere svolte a scuola per le classi impossibilitate a recarsi a Cittadellarte.

 **Progetto a cura di:**  
Cittadellarte Fondazione Pistoletto.





## **LABORATORIO FOTOGRAFICO FRAC**

Il **FRAC, Fondo Regionale Arte Contemporanea**, istituito nel 2007 dalla Regione Piemonte ha come obiettivo la promozione e diffusione dell'arte contemporanea tra i giovani e sul territorio.

Il laboratorio utilizza le opere della collezione FRAC offrendo ai partecipanti la possibilità di conoscerle e scoprire il processo creativo che le ha generate. Partendo da una selezione di opere, attraverso una percorso esperienziale guidato, i ragazzi dialogano sul valore dell'arte, delle idee e della creatività e imparano a riconoscerli nella loro quotidianità. Il mezzo espressivo utilizzato sarà la **fotografia**.

 **Utenza:** Scuola secondaria di I e II grado.

 **Modalità e luoghi:** (2 incontri di due 2 ciascuno).

- Primo incontro (presso Cittadellarte Fondazione Pistoletto): i partecipanti conosceranno le opere della collezione FRAC. In seguito i ragazzi potranno fornire una personale interpretazione della loro esperienza attraverso la fotografia;
- Secondo incontro (presso la scuola di appartenenza): grazie ad un focus group i ragazzi analizzeranno il materiale fotografico prodotto, rifletteranno sull'esperienza e produrranno un elaborato digitale.

Le attività potranno essere svolte a scuola per le classi impossibilitate a recarsi a Cittadellarte.

 **Progetto a cura di:**

Cittadellarte Fondazione Pistoletto  
Love Difference;  
Movimento Artistico per una Politica  
InterMediterranea.



**ηγογα civitas**

**Love Difference**





## I NUOVI ORGANISMI DI VITA ABITATIVI QUANDO L'ARCHITETTURA RIPARTE DALL'AGRICOLTURA

N.o.v.a. civitas Nuovi Organismi di Vita Abitativa si occupa di ricerca, progettazione, costruzione e ristrutturazione di edifici con materiali di origine naturale o riciclati e di commercializzazione degli stessi, l'espressione di Cittadellarte Fondazione Pistoletto nel mondo dell'architettura.

**Utenza:** Scuola secondaria di I e II grado.

### Modalità e luoghi:

4 moduli per una durata complessiva di circa 6 ore:

- 1° modulo: le caratteristiche dei materiali intorno a noi;
- 2° modulo: utilizzo dei materiali naturali per l'architettura del Terzo Paradiso;
- 3° modulo: utilizzo della paglia per costruire l'architettura del Terzo Paradiso;
- 4° modulo: coltivare la città.

### Progetto a cura di:

Cittadellarte Fondazione Pistoletto e n.o.v.a.civitas.



n.o.v.a. civitas

Love Difference



## PICCOLI DIRITTI IN GIOCO

A 60 anni di distanza dalla sua sottoscrizione, la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948, rimane il principale riferimento per la tutela dei diritti fondamentali dell'individuo e del cittadino sancendo l'inderogabile rispetto per la persona umana e l'uguaglianza nella diversità. Ancora oggi, nella società in cui viviamo, assistiamo ad innumerevoli violazioni e alla mancanza di garanzia e tutela di tali diritti.

La proposta ha l'obiettivo di sensibilizzare i bambini a valori fondamentali quali la tolleranza, l'uguaglianza, la non discriminazione.

**Utenza:** Classi III, IV, V della scuola primaria e secondaria di I grado.

### **Modalità e luoghi:**

Le lezioni si svolgeranno presso l'istituto di appartenenza e saranno suddivise in n. 3 incontri di 2 ore per un totale di 6 ore per classe:

- 1° incontro: verrà sviluppato il concetto dei diritti inviolabili dell'uomo e della libertà individuale;
- 2° incontro: prevede la creazione di una nuova "carta dei diritti" fondata secondo le riflessioni emerse nell'incontro precedente;
- 3° incontro: affronterà il tema del commercio equo e solidale come strumento a disposizione di ognuno di noi per difendere e promuovere i diritti sociali ed economici.

### **Progetto a cura di:**

L'altromercato Società Cooperativa Sociale Onlus.





## ANDIRIVIENI - A SCUOLA DI ENERGIE

Questo progetto ha la finalità di accompagnare gli alunni in un percorso di acquisizione di competenze scientifiche di base sul tema delle energie. Obiettivo fondamentale di questo progetto è la creazione di basi per lo sviluppo di un pensiero critico in quelli che saranno i cittadini del futuro, i quali si troveranno probabilmente a vivere in un mondo nel quale la gestione consapevole e oculata delle fonti energetiche sarà, ancora più di oggi, un tema fondamentale da affrontare e gestire. Tale obiettivo sarà perseguito utilizzando attività alternative alla lezione frontale e basate sull'apprendimento dall'esperienza; durante lo svolgimento del percorso gli alunni avranno infatti modo di trattare l'argomento tramite attività ludico/educative, esperimenti pratici e lavori di gruppo che faciliteranno la valorizzazione delle attitudini e abilità di ciascuno.

■ **Utenza:** Classi III, IV, V della scuola primaria e secondaria I grado.

■ **Modalità e luoghi:**

Gli incontri saranno in totale 4 per ogni classe della durata di 2 ore ciascuno. È possibile prevedere che uno degli incontri possa essere organizzato presso il CEA Andirivieni di Sala Biellese.

■ **Progetto a cura di:**

Centro di Educazione Ambientale  
"Andirivieni".





## BAGNERI – ERBOLATORIO: LE NOSTRE RADICI

Bagneri è una frazione di Muzzano, situata a 900 mt di altitudine, luogo ideale per lo svolgimento dell'attività vista la presenza di fiori, essenze prative e numerose passeggiate. Lo scopo di questo laboratorio è la riscoperta delle erbe spontanee e di fiori che possono essere utilizzati anche come alimenti o bevande e la raccolta di esse. Sarà possibile nelle apposite botteghe di falegnameria fare dei semplici lavoretti per la conservazione delle erbe e per creare con le proprie mani dei piccoli oggetti da tenere come ricordo dell'attività.

**Utenza:** Scuola primaria.

**Modalità e luoghi:**

La nostra proposta prevede due incontri:

- 1° incontro in classe di 2 ore: gioco per entrare nel mondo delle erbe spontanee e dei fiori di montagna;
- 2° incontro: giornata a Bagneri.

**Progetto a cura di:**

Associazione Amici di Bagneri.



AMICI DI BAGNERI  
"Enrica Simone"

## A TUTTA...FIBRA!!!! FRUTTA, VERDURA, CEREALI E LEGUMI: GLI ALLEATI DEL BENESSERE

Il progetto mira a far conoscere quattro gruppi di alimenti alleati del benessere: la frutta, la verdura, i cereali e i legumi. In particolare, si basa sulle indicazioni dell'OMS e del WCRF, che suggeriscono il consumo prevalente di "cibi di provenienza vegetale, con cereali non industrialmente raffinati e legumi in ogni pasto e un'ampia varietà di verdure non amidacee e di frutta".

 **Utenza:** Classi I e II della scuola primaria.

### **Modalità e luoghi:**

Il progetto si articola in 2 incontri di 2 ore circa ciascuno curati dalla dietista del Fondo Edo Tempia e da una cuoca esperta nella cucina naturale (**è indispensabile utilizzare i locali refettorio/mensa o cucina della scuola**), più un terzo incontro, facoltativo, da svolgersi in orario extrascolastico, con alunni e genitori che prevede un laboratorio teorico-pratico di cucina.

- 1° incontro a scuola con i bambini: si gioca con la frutta e la verdura;
- 2° incontro a scuola con i bambini: si esplora il mondo dei cereali e dei legumi.

Grazie alla presenza della cuoca i bambini potranno assistere alla preparazione di gustose ricette.

### **Progetto a cura di:**

Fondo Edo Tempia per la lotta contro i tumori Onlus.





## **SCELGO CHE COSA MANGIARE**

Il progetto vuole evidenziare la relazione tra cibo e salute cercando di far acquisire una maggiore consapevolezza sulla scelta del cibo, migliorare la capacità di scelta degli alimenti sulla base di criteri dietologici, non solo sulla base di impulsi emotivo-affettivi.

**Utenza:** Classi III, IV e V della scuola primaria.

### **Modalità e luoghi:**

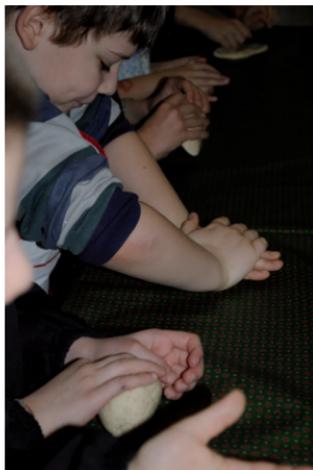
Il progetto si articola in 2 incontri di 2 ore ciascuno presso l'istituto scolastico più un terzo, facoltativo, da svolgersi in sala mensa o cucina con alunni e genitori in orario extrascolastico.

- 1° incontro a scuola con i bambini: impariamo a cucinare;
- 2° incontro a scuola con i bambini: Tras-formazione.

Il laboratorio sarà tenuto da Giovanni Allegro, chef di cucina naturale.

### **Progetto a cura di:**

Fondo Edo Tempia per la lotta contro i tumori Onlus.



# I LABORATORI SUGLI SCACCHI

## UNA PROPOSTA EDUCATIVA: LO SPORT DEGLI SCACCHI

Questa iniziativa intende far conoscere la disciplina scacchistica al mondo della scuola primaria, in modo da permettere ai ragazzi di cogliere i benefici educativi derivanti dalla pratica di questo gioco.

 **Utenza:** Classi III, IV e V della scuola primaria.

### **Modalità e luoghi:**

Il corso, articolato in 8 incontri di 1 ora ciascuno, avrà la finalità di far conoscere agli allievi le regole di base degli scacchi e si svolgerà presso i singoli istituti scolastici.

Anche per l'anno scolastico 2014/2015 Banca Simefica contribuirà all'acquisto delle scacchiere che verranno utilizzate nel corso dei laboratori.

 **Banca Simefica**

### **Progetto a cura di:**

A.S.D. Scacchi Club Valle Mosso.





La Fondazione Cassa di Risparmio di Biella aderisce anche per l'anno scolastico 2014/2015 al progetto Diderot della Fondazione CRT focalizzando il proprio intervento sulla provincia biellese.

La Fondazione CRB ha deciso di ampliare il numero di laboratori ed esperienze formative riservate alle scuole biellesi investendo in linee specifiche di intervento con particolare attenzione all'educazione civica, all'opera e alla musica.

La Fondazione biellese sostiene, insieme alla Fondazioni CRT, le linee progettuali "Ascoltar cantando...La figlia del reggimento" e "No smoking be happy!".

L'iniziativa della Fondazione CRT rivolta a tutte le scuole di ogni ordine e grado del Piemonte e della Valle d'Aosta per potenziare i piani dell'offerta formativa è giunta alla decima edizione.



## LABORATORIO FOTOGRAFICO

Anche per l'anno scolastico 2014/2015 la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella avvierà una collaborazione con la Fondazione CRT al fine di proporre nell'ambito del progetto Diderot laboratori fotografici realizzati con il ricco patrimonio di immagini conservato dal Fondazione CRB.

Il laboratorio "Occhi aperti! La storia attraverso le immagini" è inserito nella sezione arte e storia del progetto Diderot.

Per queste specifiche linee progettuali occorre iscriversi, secondo le modalità previste dal progetto Diderot, direttamente sul sito [www.fondazioneCRT.it](http://www.fondazioneCRT.it)  
Email: [progetti@fondazioneCRT.it](mailto:progetti@fondazioneCRT.it)



FONDAZIONE CRT



Valore per  
RICERCA  
+  
ISTRUZIONE



## Progetto Muse alla lavagna:

**Presentazione linee**  
**giovedì 2 ottobre 2014 - ore 17.00**  
**Auditorium Palazzo Gromo Losa**  
**Corso del Piazzo, 24 - Biella**



## Iscrizioni

**dal 9 al 12 ottobre 2014**  
**per chi è in possesso del codice**  
**distribuito durante la presentazione**

**oppure**

**dalle ore 14 del 13 ottobre**  
**alle ore 20 del 19 ottobre 2014**

## Sede:

Via Garibaldi 17 | 13900 Biella  
Tel. 015 0991865  
[lemuse@fondazionecrbiella.it](mailto:lemuse@fondazionecrbiella.it)  
[www.fondazionecrbiella.it](http://www.fondazionecrbiella.it)

## **Fotografie:**

Giulio Lapone, Roberto Ramella, Paola Rosetta, Marco Zenoglio