



PROPOSTA FORMATIVA A.S. 2019/2020

Arcipelago PataTrac - Opificiodellarte e BECOME Persone in Divenire da anni impegnati in studi, ricerche e approfondimenti esperienziali nell'ambito teatrale ed educativo propongono un:

CORSO DI TEATRO EDUCATIVO DI PRIMO LIVELLO E DI SECONDO LIVELLO

Per prevenire il disagio emotivo e stare bene a scuola

DURATA:

A. ore in presenza: PRIMO LIVELLO 24 ore;

ore in presenza: SECONDO LIVELLO 36 ore.

La partecipazione al primo livello, non implica la partecipazione obbligatoria al secondo livello.

B. ore in ricerca azione attraverso la sperimentazione in classe di proposte didattico-metodologiche:

10 ore

Totale ore (A+B) 70 ore

PRIMO LIVELLO: ore 24 distribuite in due moduli di 12 ore ciascuno,

7 ore il sabato e 5 ore la domenica, nelle seguenti date:

Modulo 1 (12h): **19 - 20 ottobre 2019**

Modulo 2 (12h): **16 - 17 novembre 2019**

SECONDO LIVELLO ore 36 distribuite in tre moduli:

Modulo 1 (12h): **8 – 9 febbraio 2020**

Modulo 2 (12h): **29 febbraio - 1 marzo 2020**

Modulo 3 (12h): **28 - 29 marzo 2019**

DESCRIZIONE DEL CORSO

Nella società contemporanea vi è un'urgenza emotivo-educativa testimoniata da manifestazioni di prepotenza sempre più diffuse, da un clima di crescente paura e d'intolleranza verso la diversità e le

differenze siano esse di idee, di stili di vita, di genere o di etnia. Parallelamente la sovrabbondanza di stimoli massmediatici provocano una sorta di indifferenza emotiva, per effetto della quale i soggetti faticano ad avere risonanza emotionale di fronte ai fatti a cui assistono o ai gesti che compiono. Per questo riteniamo necessario sviluppare percorsi di Educazione Emotivo-Sentimentale finalizzati a favorire in bambini e ragazzi l'integrazione tra il pensiero, le emozioni e le azioni.

Il Teatro Educativo offre agli insegnati validi strumenti per creare uno ‘spazio di relazione privilegiato’ dove svolgere Educazione Emotiva e favorire il benessere e l’inclusione sociale. Attraverso la strutturazione dello spazio e semplici, ma efficaci proposte di attività, esso permette una migliore lettura dei bisogni emotivi del gruppo classe per intervenire adeguatamente.

IL PRIMO LIVELLO:

Il primo livello prevede 24 ore di aggiornamento per costruire le giuste distanze emotive con gli allievi attraverso l’organizzazione dello spazio:

- L’osservazione del **corpo emotivo espressivo** nel contesto relazionale;
- **L’apprendimento di esercizi espressivo-teatrali** finalizzati a capire come le relazioni spaziali (davanti-dietro, sopra-sotto, su-giù, dentro-fuori, lontano-vicino) siano fondamentali nella relazione;
- Lo sperimentare l’importanza della figura geometrica del cerchio per la costruzione di un gruppo empatico e solidale.

IL SECONDO LIVELLO:

Il secondo livello del corso prevede sempre 36 ore di frequenza e approfondisce la lettura del corpo espressivo emotivo in relazione ai ruoli intrapsichici di io-attore e di io-spettatore e consente di:

- Comprendere l’importanza emotiva di ascoltare (io-spettatore) ed essere ascoltato (io-attore) nello sviluppo di autostima e di autocontrollo
- Sperimentare esercizi **espressivo-teatrali** utili a sviluppare questi due ruoli
- Capire l’importanza della figura del **triangolo scenico** (ovvero dello spazio palcoscenico) per migliorare i livelli empatici del gruppo.

OBIETTIVI

Attraverso la metodologia del Teatro Educativo, il corso si pone i seguenti obiettivi:

- Conoscere il ‘*corpo emotivo espressivo*’ per generare nuove consapevolezze e acquisire competenze

necessarie a sviluppare e promuovere Educazione Emotiva in aula.

- Acquisire strumenti che consentano l'avvio di processi di risoluzione dei conflitti e dei disagi relazionali nel gruppo.
- Permettere agli insegnanti un confronto sui comportamenti disturbanti per progettare azioni che creino benessere in classe.
- Promuovere l'espressione creativa intesa come necessità insopprimibile del soggetto di comunicare la ricchezza del proprio mondo interiore.

DESTINATARI : Docenti infanzia, primaria, I grado, II grado, sostegno.

PRIORITÀ FORMATIVA -Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile
-Inclusione e disabilità Sede del corso

SEDE DEL CORSO:

I corsi potranno svolgersi presso Opificiodellarte a Biella – Via de Agostini 7 – centro artistico attrezzato, funzionale ad ospitare comodamente i docenti nei weekend intensivi.

MODALITÀ DI CONDUZIONE

Il lavoro utilizza modalità e tecniche proprie del Teatro Educativo che prevedono:

- Giochi corporei, giochi di ruolo, giochi di fiducia, esercitazioni e stimoli.
- Consegnate individuali e lavoro di gruppo.
- Analisi e riflessione su quanto sperimentato.
- Simulazioni di situazioni attraverso attività di Role playing
- Elaborazione teorica.

NUMERO DI PARTECIPANTI PREVISTO

Si prevede la partecipazione di massimo 15/18 docenti per ciascun gruppo / laboratorio

FORMATORI

FRANCA BONATO (www.francabonato.com)

- Pedagogista
- Direttrice di psicodramma ed esperta nella conduzione di Gruppi con Metodologie Attive.
- Autrice teatrale, di letteratura infantile e di saggistica.

-Regista e attrice di Patatrac Teatro – Associazione Culturale Arcipelago Patatrac

-Dirige la Scuola di Teatro Educativo di Opificiodellarte di Biella (www.opificiodellarte.it)

MASSIMO OZINO

-Attore e regista,

-formatore diplomato alla Scuola Internazionale di Jacques Lecoq

-Direttore artistico di Opificiodellarte.

MARCO FINETTI

-Educatore professionale laureato in educazione professionale

-Trainer della Scuola Italiana di Playback Theatre affiliata al Center for Playback Theatre di New York.

-Fondatore e direttore di BECOME Persone in Divenire (www.becomepersoneindivenire.it)

-Performer e conduttore di Playback theatre, esperto nella conduzione di Gruppi con Metodologie Attive.

-Ideatore dei BECOME METHODS

-Trainer Counselor AssoCounseling

STRUMENTI

L’ideazione, la strutturazione e la metodologia di conduzione degli incontri, si basa sull’esperienza dei relatori / formatori, oltre a fare riferimento alla seguente letteratura scientifica:

- Bonato F.-Educare alle emozioni- Le Guide Erickson – Disturbi Emotivi a scuola. Strategie efficaci per gli insegnanti. Erickson – novembre 2017
- Bonato F.-Emozioni sulla scena. Educazione emotiva e teatro. Erickson – settembre 2016
- Bonato F. Tu sei normale?... Teatro sociale e psicodramma: riflessioni e progetti - in Psicodramma Classico, Quaderni AIPSiM, n. 1-2, novembre 2010
- Cervari, Cornaglia, Sorrenti, Tarantino, Turri, 2010, IES Intelligenza Empatico Sociale I neuroni specchio per lo sviluppo delle organizzazioni, Milano, FrancoAngeli
- Goffman, E. 2003, Espressione e identità: gioco, ruoli e teatralità, Bologna, Il Mulino
- Dotti, L. 2006, Storie di Vita in Scena, Edizioni Ananke, Torino
- Perussia, F. 2000, Storia del soggetto: la formazione mimetica della persona, Torino, Bollati-Boringhieri

- Penati, Girard, Ferrari, Sinibaldi, 2012, Il libro dei giochi psicologici Vol. 1 – La più grande raccolta di esercitazioni, simulazioni, role play per insegnanti, formatori, educatori e animatori, Milano, Edizioni Ferrari Sinibaldi

SPAZI Sala teatro di Opificiodellarte

MATERIALI L'attività laboratoriale prevede l'utilizzo di materiale di cartoleria e oggetti scenotecnici d'uso comune (cuscini, teli, palle ecc...)

Saranno prodotte e distribuite ai partecipanti delle dispense di sintesi, ispirate agli strumenti sopracitati, che fungeranno da vademecum per gli insegnanti.

COSTI:

1° livello (24 ORE) 240 €

2° livello (36 ORE) 360 €

AL TERMINE DEL CORSO (1° e 2° livello) l'A.I.M.C. Associazione Italiana Maestri Cattolici (*Soggetto qualificato dal M.I.U.R. per la formazione DM 05-07 conformato alla Direttiva n. 170/2016*) rilascerà l'ATTESTATO di PARTECIPAZIONE.

PER informazioni dettagliate (sul Programma) contattare: Franca Bonato 349 294 4547

(organizzative)

Franca Banino 333 215 4709

Biella, agosto 2019

Per AIMC: *Franca Banino*